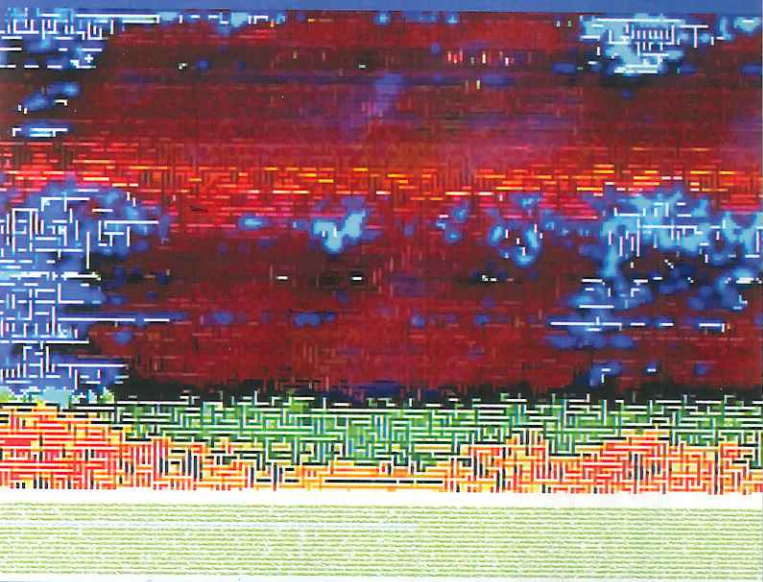


La Galerie du Nouvel-Ontario

anyse ducharme

arti/fiction
realities

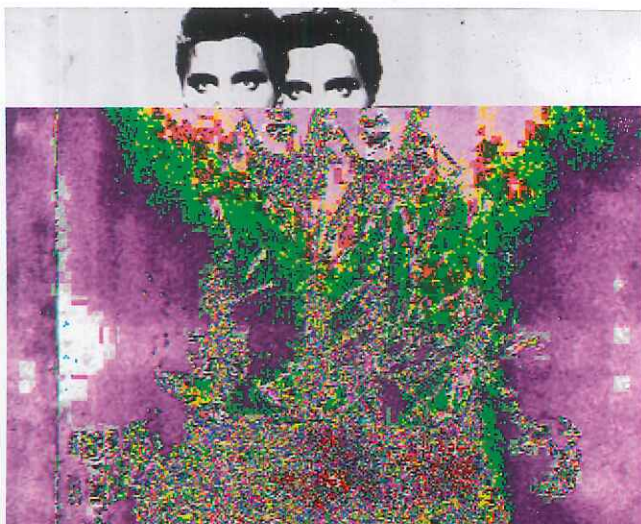


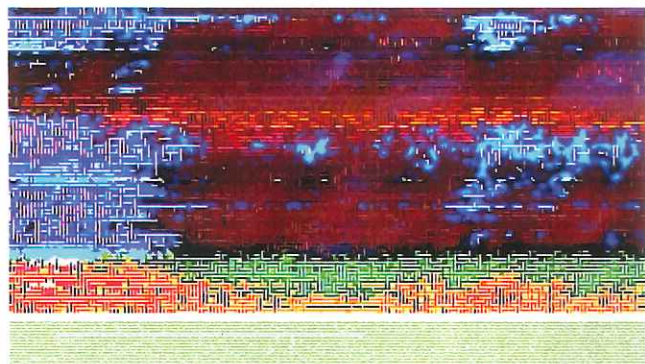
L'exposition *Arti/fiction Realities* présente un choix d'œuvres qu'Anyse Ducharme a réalisées au cours des dernières années. Les créations photographiques de Ducharme s'inscrivent dans le domaine des nouveaux médias et des technologies numériques. Elles remettent en question la notion de la réalité simulée (simulacre)¹ en puisant dans l'univers des médias sociaux et des communautés en ligne axées sur des contenus (p. ex. YouTube). L'artiste s'intéresse aux relations complexes de la technologie avec la culture, ce qui l'amène à s'interroger sur l'effet des technologies des médias sociaux sur l'expérience de la vie quotidienne. Elle saisit les virages incessants de l'information téléchargée ainsi que les moments fictifs de divers médias sociaux.

Dans son œuvre *The Quality or State of Being Real*, Ducharme dé/encode ses photos instantanées en les rapprochant de l'abstraction. Au moyen d'un logiciel de traitement de photos, elle manipule et altère des images qui se présentaient originalement en format .RAW, qu'elle a extraites de commentaires d'usagers sur les vidéos les plus souvent regardées sur YouTube. Altérées par diverses catégories de couleurs et de patrons, les images unidimensionnelles qui en résultent évoquent une réalité « arti/fictionnelle » un entrelacement d'archétypes artificiels et fictionnels de moments éphémères – qui sont évidés dans un espace recontextualisé. Sa deuxième série, *voy(eur)age*, illustre l'expérience de l'artiste voyageuse téléportée sur le Web.² En puisant dans Google Earth, elle documente un choix de moments captés au hasard dans trente pays partout au monde. Comme l'exigent les lois en matière de protection de la vie privée, Google Earth essaie (en y arrivant rarement) de voiler à peu près tous les visages des piétons et les images de marque captés en photo. Pour Ducharme, ces images instantanées servent de fragments de ses souvenirs fictifs personnels.

This exhibition entitled *Arti/fiction Realities* features a selection of Anyse Ducharme's recent artistic production over the past few years. Situated in the field of new media and digital technologies, Ducharme's photographic work critically examines the notion of simulated realities (simulacrum)¹ in relation to the use of the social media landscape and content web-communities (e.g. YouTube). Her interest lies on the complex relationships between technology and culture, subsequently, questioning the impact of social media technologies on our quotidian experience of life. The artist captures the continuous shifts of information uploaded and the fictional moments in various online social medias.

In her work, *The Quality or State of Being Real*, Ducharme de/codes her snapshot images towards abstraction. By the means of computer-generated editors, Ducharme digitally manipulates and corrupts the original (.RAW) image format taken from users' comments on Youtube's most watched videos. Shaped by various categorical colors and patterns, the resulting unidimensional images allude to an "arti/fictional" reality – an interweaving of artificial and fictional archetypes of ephemeral moments – that are voided in a recontextualized space. Her second series, *voy(eur)age*, depicts the experience of the artist as a web traveler/teleporter.² Using Google Earth, she documents a selection of random moments in time of thirty countries around the world. Due to privacy laws, Google Earth attempts (but rarely succeeds) at blurring out most of the pedestrians' face and name brands photographed. For Ducharme, these snapshots function as fragments of her personal fictional memories.





vernissage
vendredi 7 SE à 17 h

exposition
du 7 SE au 13 OC 2012

opening reception
friday 7 SE at 5pm

exhibition
7 SE to 13 OC 2012

¹Baudrillard, Jean. (1981). Simulacres et Simulation. Paris : Galilée.
²Ducharme, Anyse. (2010). Démarche artistique | Artist's statement.



La Galerie du Nouvel-Ontario

Centre d'artistes
174 rue Elgin sud
CP 242 succursale B
Sudbury ON
P3E 4N5

705.673.4927
info@gn-o.org
www.gn-o.org

heures d'ouverture
mardi au samedi de 12 h à 17 h

hours of operation
tuesday to saturday noon to 5pm



Le Voyageur



50 carleton



Anyse Ducharme (née en 1984) a obtenu un baccalauréat en arts visuels de l'Université d'Ottawa en 2010 et un diplôme en animation 3D de la Cité collégiale (2004). Depuis 2008, ses œuvres ont été exposées dans des galeries et dans le cadre d'événements au Canada, aux États-Unis et en Australie. Récemment, elle a reçu plusieurs prix et bourses d'étude, notamment de DAÏMÕN (Soutien aux premières œuvres), du Conseil des arts de l'Ontario et, en 2012, un prix dans le cadre du concours Flash Forward de la fondation Magenta. La collection d'œuvres d'art de la Ville d'Ottawa et des collections privées contiennent certaines de ses œuvres. Elle habite et travaille actuellement à Ottawa.

Anyse Ducharme (b. 1984) holds a Bachelor of Fine Arts in Visual Arts from the University of Ottawa (2010) and a diploma in 3D animation from La Cité Collégiale (2004). Since 2008, her work has been exhibited in various galleries and events in Canada, the United States and Australia. Over the past years, she received numerous awards and scholarships such as the Support for first works at DAÏMÕN, the Ontario Arts Council grants and recently was a winning recipient of the Flash Forward Competition from the Magenta Foundation. Her work is part of the City of Ottawa's Art Collection and private collections. She currently lives and works in Ottawa.

commissaire | curator
Elia Eliev